

破幽梦孤雁汉宫秋简体

马致远

马致远

撰

电子文本基于网络资源。据王季思主编《全元戏曲》（人民文学出版社 1990 年版，1999 年 2 印）第二卷第 106-129 页校勘并录入剧目说明、校记。原校记在各折之后，现改在剧末。——如舸斋谨识

剧目说明

此剧于《录鬼簿》著录，现存脉望馆本，题目作“毛延寿叛国开边衅，汉元帝一身不自由”，正名作“沉黑江明妃青冢恨，破幽梦孤雁汉宫秋”；顾曲斋本，题目正名与脉望馆本同；《元曲选》本，题目作“沉黑江明妃青冢恨”，正名作“破幽梦孤雁汉宫秋”；《酹江集》本，题目正名与脉望馆本同。兹以《元曲选》为底本，参校其它各本。

楔子

（冲末扮番王引部落上，诗云）毡帐秋风迷宿草，穹庐夜月听悲笳。控弦百万为君长，款塞称藩属汉家。某乃呼韩耶单于是也。若论俺家世[i]，久居朔漠，独霸北方，以射猎为生，攻伐为事。大王[ii] 曾避俺东徙，魏绛曾怕俺讲和。獯鬻玃狁，逐代易名；单于可汗，随时称号。当秦汉交兵之时，中原有事，俺国强盛，有控弦甲士百万。俺祖公公冒顿单于，围汉高帝于白登七日，用娄敬之谋，两国讲和，以公主嫁俺国中。至惠帝、吕后以来，每代必循故事，以宗女归俺番家。宣帝之世，我众兄弟争立不定，国势稍弱。今众部落立我为呼韩耶单于，实是汉朝外甥。我有甲士十万，南移近塞，称藩汉室，昨曾遣使进贡，欲请公主，未知汉帝肯寻盟约否。今日天高气爽，众头目每，向沙堤射猎一番，多少是好！正是：番家无产业，弓矢是生涯。（下）（净扮毛延寿上，诗云）为人鹄心雁爪，做事欺大压小。全凭谄佞奸贪，一生受用不了。某非别人，毛延寿的便是。现在汉朝驾下，为中大夫之职。因我百般巧诈，一味谄谀，哄的皇帝老头儿十分欢喜，言听计从。朝

里朝外，那一个不敬我，那一个不怕我？我又学的一个法儿，只是教皇帝少见儒臣，多昵女色，我这宠幸才得牢固。道尤未了，圣驾早上。（正末扮汉元帝引内官、宫女上，诗云）嗣传十叶继炎刘，独掌乾坤四百州。边塞久盟和议策，从今高枕已无忧。某汉元帝是也。俺祖高皇帝，奋布衣，起丰沛，灭秦屠项，挣下这等基业。传到朕躬，已是十代。自朕嗣位以来，四海晏然，八方宁静。非朕躬有德，皆赖众文武扶持。自先帝晏驾之后，宫女尽放出宫去了。今后宫寂寞，如何是好？

（毛延寿云）陛下，田舍翁多收十斛麦，尚欲易妇，况陛下贵为天子，富有四海。合无遣官遍行天下，选择室女。不分王侯宰相、军民人家，但要十五以上二十以下者，容貌端正，尽选将来，以充后宫，有何不可？（驾云）卿说的是。就加卿为选择使，赍领诏书一通，遍行天下刷选。将选中者各图形一轴送来，朕按图临幸。待卿成功回时，别有区处。（唱）

【仙吕·赏花时】四海平安[iii] 绝士马，五谷丰登没战伐，寡人待刷室女选宫娃，你避不的驱驰困乏。看那一个合属俺帝王家。（下）

第一折

（毛延寿上，诗云）大块黄金任意挝，血海王条全不怕。生前只要有钱财，死后那管人唾骂。某毛延寿，领着大汉皇帝圣旨，遍行天下，刷选室女，已选够九十九名。各家尽肯馈送，所得金银却也不少。昨日来到成都秭归县，选得一人，乃是王长者之女，名唤王嫱，字昭君。生得光彩射人，十分艳丽，真乃天下绝色。争奈他本是庄农人家，无大钱财，我问他要百两黄金，选为第一。他一则说家道贫穷，二则依着他容貌出众，全然不肯。我本待退了他。（做忖科，云）不要倒好了他。眉头一纵，计上心来，只把美人图点上些破绽，到京师必定发入冷宫，教他受苦一世。正是：恨小非君子，无毒不丈夫。（下）（正旦扮王嫱引二宫女上，诗云）一日承宣入上阳，十年未得见君王。良宵寂寂谁来伴，惟有琵琶引兴长。妾身王嫱，小字昭君，成都秭归人也。父亲王长者，平生务农为业。母亲生妾时，梦月光入怀，复坠于地，后来生下妾身。年长一十八岁，蒙恩选充后宫。不想使臣毛延寿问妾身索要金银，不曾与他，将妾影图点破，不曾得见君王，现今退居永巷。妾身在家颇通丝竹，弹得几曲琵琶。当此夜深孤闷之时，我试理一曲消遣咱。（做弹科）

（驾引内官提灯上，云）某汉元帝。自从刷选室女入宫，多有不曾宠幸，煞是怨望咱。今日万机稍暇，不免巡宫走一遭，看那个有缘的，得遇朕躬也呵。（唱）

【仙吕·点绛唇】车碾残花，玉人月下，吹箫罢。未遇宫娃，是几度添白发。

【混江龙】料必他珠帘不挂，望昭阳一步一天涯。疑了些无风竹影，恨了些有月窗纱。他每见弦管声中巡玉辇，恰便似斗牛星畔盼浮槎。（旦做弹科）（驾云）是那里弹的琵琶响？（内官云）是。（正末唱）是谁人偷弹一曲，写出嗟呀？（内官云）快报去接驾。（驾云）不要。（唱）莫便要忙传圣旨，报与他家。我则怕乍蒙恩，把不定心儿怕，惊起宫槐宿鸟，庭树栖鸦[iv]。

（云）小黄门，你看是那一宫的宫女弹琵琶，传旨去教他来接驾，不要惊唬着他。（内官报科，云）兀那弹琵琶的是那位娘娘？圣驾到来，急忙迎接者。（旦趋接科）（驾唱）

【油葫芦】恕无罪，吾当亲问咱。这里属那位下？休怪我不曾来往乍行踏。我特来填还你这泪搵湿鲛绡帕，温和你露冷透[v] 凌波袜，天生下这艳姿[vi]，合是我宠幸他。今宵画烛银台下，剥地管喜信爆灯花。

（云）小黄门，你看那纱笼内烛光越亮了，你与我挑起来看咱。（唱）

【天下乐】和他也弄着精神射绛纱。卿家，你觑咱，则他那瘦岩岩影儿可喜杀。（旦云）妾身早知陛下驾临，只合远接。接驾不早，妾该万死。（驾唱）迎头儿称妾身，满口儿呼陛下，必不是寻常百姓家。

（云）看了他容貌端正，是好女子也呵。（唱）

【醉中天】将两叶赛宫样眉儿画，把一个宜梳裹脸儿搽；额角香钿贴翠花，一笑有倾城价。若是越勾践姑苏台上见他，那西施半筹也不纳[vii]，更敢早十年败国亡家。

（云）你这等模样出众，谁家女子？（旦云）妾姓王名嫱，字昭君，成都秭归县人。父亲王长者，祖父以来务农为业，阊阖百姓，不知帝王家礼度。（驾唱）

【金盏儿】我看你眉扫黛，鬓堆鸦；腰弄柳，脸舒霞。那昭阳到处难安插，谁问你一犁两坝做生涯。也是你[viii] 君恩留枕簟，天教雨露润桑麻。即不沙俺江山千万里，直寻到茅舍两三家。

（云）看卿这等体态，如何不得近幸？（旦云）妾父王长者，止生妾身[ix]。当初选时，使臣毛延寿索要金银，妾家贫寒无凑，故将妾眼下点成破绽，因此发入冷宫。（驾云）小黄门，你取那影图来看。（黄门取图看科）（驾唱）

【醉扶归】我则问那侍诏别无话，却怎么这颜色不加搽？点得这一寸秋波玉有瑕。端的是卿眇目，他双瞎？便宜的八百姻娇比并他，也未必强如俺娘娘带破赚丹青画。

（云）小黄门，传旨说与金吾卫，便拿毛延寿斩首报来。（旦云）陛下，妾父母在成都见隶民籍，望陛下恩典宽免，量与些恩荣咱。（驾云）这个煞容易。

（唱）

【金盏儿】你便晨挑菜，夜看瓜，春种谷，夏浇麻。情取棘针门粉壁上除了差法，你向正阳门改嫁的倒荣华[x]。俺官职颇高如村社长，这宅院刚大似县官衙，谢天地可怜穷女婿，再谁敢欺负俺丈人家！

（云）近前来，听寡人旨，封你做明妃者。（旦云）量妾身怎生消受的陛下恩宠！（做谢恩科）（驾唱）

【赚煞】[xi]且尽此宵情，休问明朝话。（旦云）陛下明朝早早驾临，妾这里候驾。（驾唱）到明日，多管是醉卧在昭阳御榻。（旦云）妾身贱微，虽蒙恩宠，怎敢望与陛下同榻？（驾唱）休烦恼，吾当且是要，斗卿来便当真假。恰才家辇路儿熟滑，怎下的真个长门再不踏？明夜里西宫阁下，你是必悄声儿接驾，我则怕六宫人攀例拨琵琶。（下）

（旦云）驾回了也，左右且掩上宫门，我睡些去。（下）

第二

折

（番王引部落上，云）某呼韩单于。昨遣使臣款汉，请嫁公主与俺。汉皇帝以公主尚幼为辞，我心中好不自在。想汉家宫中，无边宫女，就与俺一个，打甚不紧？直将使臣赶回。我欲待起兵南侵，又恐怕失了数年和好。且看事势如何，别做道理。（毛延寿上云）某毛延寿。只因刷选宫女，索要金银，将王昭君美人图点破，送入冷宫。不想皇帝亲幸，问出端的，要将我加刑。我得空逃走了，无处投奔。左右是左右，将着这一轴美人图，献与单于王，着他按图索要，不怕汉朝不与他。走了数日，来到这里，远远的望见人马浩大，敢是穹庐也。（做问科，云）头目，你启报单于王知道，说汉朝大臣来投见哩。（卒报科）（番王云）着他过来。

（见科云）你是甚么人？（毛延寿云）某是汉朝中大夫毛延寿。有我汉朝西宫阁下美人王昭君，生得绝色。前者大王遣使求公主时，那昭君情愿请行，汉主舍不的，不肯放来。某再三苦谏，说：“岂可重女色，失两国之好？”汉主倒要杀我。某因此带了这美人图，献与大王。可遣使按图索要，必然得了也，这就是图样。（进上看科）（番王云）世间那有如此女人！若得他做阏氏，我愿足矣。如今就差一番官，率领部从，写书与汉天子，求索王昭君与俺和亲。若不肯与，不日南侵，江山

难保。就一壁厢引控甲士，随地打猎，延入塞内，侦候动静，多少是好。（下）

（旦引宫女上，云）妾身王嫱。自前日蒙恩临幸，不觉又旬月。主上昵爱过甚，久不设朝。闻的升殿去了，我且向妆台边梳妆一会，收拾齐整，只怕驾来好服侍。

（做对镜科）（驾上云）自从西宫阁下，得见了王昭君，使朕如痴似醉，久不临朝。今日方才升殿，等不的散了，只索再到西宫看一看去。（唱）

【南吕·一枝花】四时雨露匀，万里江山秀。忠臣皆有用，高枕已无忧。守着那皓齿星眸，争忍的虚白昼。近新来染得些症候，一半儿为国忧民，一半儿愁花病酒。

【梁州第七】我虽是见宰相似文王施礼，一头地离明妃早宋玉悲秋。怎禁他带天香[xii] 着莫定龙衣袖。他诸余可爱，所事儿相投；消磨人幽闷[xiii]，陪伴我闲游；偏宜向梨花月底登楼，芙蓉烛下藏阄。体态是二十年挑剔就的温柔，姻缘是五百载该拨下的配偶，脸儿有一千般说不尽的风流，寡人乞求他左右，他比那落伽山观自在无杨柳，见一面得长寿。情系人心早晚休，则除是雨歇云收。

（做望见科，云）且不要惊着他，待朕悄地看咱。（唱）

【隔尾】恁的般长门前抱怨的宫娥旧，怎知我西宫下偏心儿梦境熟[xiv]，爱他晚妆罢，描不成画不就，尚对菱花自羞。（做到旦背后看科）（唱）我来到这妆台背后，原来广寒殿嫦娥在这月明里有。

（旦做见接驾科）（外扮尚书、丑扮常侍上，诗云）调和鼎鼐理阴阳，秉轴持钧政事堂。只会中书陪伴食，何曾一日为君王。某尚书令五鹿充宗是也。这个是内常侍石显。今日朝罢，有番国遣使来索王嫱和番，不免奏驾。来到西宫阁下，只索进去。（做见科，云）奏的我主得知：如今北番呼韩单于，差一使臣前来，说毛延寿将美人图献与他，索要昭君娘娘和番，以息刀兵；不然，他大势南侵，江山不可保矣。（驾云）我养军千日，用军一时。空有满朝文武，那一个与我退的番兵！都是些畏刀避箭的，恁不去出力，怎生教娘娘和番？（唱）

【牧羊关】兴废从来有，干戈不肯休。可不食君禄命悬君口[xv]，太平时卖你宰相功劳，有事处把俺佳人递流。你们干请了皇家俸，着甚的分破帝王忧？那壁厢锁树的怕弯着手，这壁厢攀栏的怕攧破了头。

（尚书云）他外国说，陛下宠昵王嫱，朝纲尽废，坏了国家。若不与他，兴兵吊伐。臣想纣王只为宠妲己，国破身亡，是其鉴也。（驾唱）

【贺新郎】俺又不曾彻青霄高盖起摘星楼。不说他伊尹扶汤，则说那武王伐

纣。有一朝身到黄泉后，若和他留侯、留侯厮遘，你可也羞那不羞[xvi]？您卧重裯食列鼎，乘肥马衣轻裘。您须见舞春风嫩柳宫腰瘦，怎下的教他环佩影摇青冢月，琵琶声断黑江秋。

（尚书云）陛下，咱这里兵甲不利，又无猛将与他相持，倘或疏失，如之奈何？望陛下割恩与他，以救一国生灵之命。（驾唱）

【斗虾蟆】当日个谁展英雄手，能枭项羽头，把江山属俺炎刘[xvii]？全亏[xviii] 韩元帅九里山前战斗，十大功劳成就。您也丹墀里头，枉被金章紫绶；您也朱门里头，都宠着歌衫舞袖。恐怕边关透漏，央及家人奔骤。似箭穿着雁口，没个人敢咳嗽。吾当傴僂，他也、他也红妆年幼，无人搭救。昭君共你每有甚么杀父母冤讎？休，休，少不的满朝中都做了毛延寿！我呵空掌着文武三千队[xix]，中原四百州，只待要割鸿沟[xx]。陡恁的千军易得，一将难求！

（常侍云）见今番使朝外等宣。（驾云）罢罢罢，教番使临朝来。（番使入见科，云）呼韩耶单于差臣南来，奏大汉皇帝：北国与南朝，自来结亲和好，曾两次差人求公主不与。今有毛延寿，将一美人图献与俺单于。特差臣来，单索昭君为阏氏，以息两国刀兵。陛下若不从，俺有百万雄兵，刻日南侵，以决胜负。伏望圣鉴不错。（驾云）且教使臣馆驿中安歇去。（番使下）（驾云）您众文武商量，有策献来，可退番兵，免教昭君和番。大抵是欺娘娘软善，若当时吕后在日，一言之出，谁敢违拗！若如此，久已后也不用文武，只凭佳人平定天下便了。（唱）

【哭皇天】你有甚事疾忙奏，俺无那鼎镬边滚热油。我道您文臣[xxi] 安社稷，武将[xxii] 定戈矛；您只会文武班头，山呼万岁，舞蹈扬尘，道那声诚惶顿首。如今阳关路上，昭君出塞；当日未央宫里，女主垂旒[xxiii]。文武每，我不信你敢差排吕太后。枉以后，龙争虎斗，都是俺鸾交凤友。

（旦云）妾即蒙陛下厚恩，当效一死，以报陛下。妾情愿和番，得息刀兵，亦可留名青史。但妾与陛下闺房之情，怎生抛舍也！（驾云）我可知舍不的卿哩！

（尚书云）陛下割恩断爱，以社稷为念，早早发送娘娘去罢。（驾唱）

【乌夜啼】今日嫁单于，宰相休生受，早则俺汉明妃有国难投。它那里黄云不出青山岫。投至两处凝眸，盼得一雁横秋。单注着寡人今岁揽闲愁，王嫱这运添憔悴。翠羽冠，香罗绶，都做了锦蒙头暖帽，珠络缝貂裘。

（云）卿等今日先送明妃到驿中，交付番使，待明日朕亲出灞陵桥，送钱一杯去。（尚书云）只怕使不的，惹外夷耻笑。（驾云）卿等所言，我都依着；我的意

思，如何不依？好歹去送一送。我一家只恨毛延寿那厮。（唱）

【三煞】我则恨那忘恩咬主贼禽兽，怎生[xxiv] 不画在凌烟阁上头？紫台行都是俺手里的众公侯[xxv]，有那桩儿[xxvi] 不共卿谋，那件儿不依卿奏，争忍教第一夜梦迢迢？从今后不见长安望北斗，生扭做[xxvii] 织女牵牛！

（尚书云）不是臣等强逼娘娘和番，奈番使定名索取。况自古以来，多有因女色败国者。（驾唱）

【二煞】虽然似昭君般成败都皆有，谁似这做天子的官差不自由！情知他怎收那膘满的紫骝。往常时翠轿香兜，兀自倦[xxviii] 朱帘揭绣，上下处要成就。谁承望月自空明水自流，恨思悠悠。

（旦云）妾身这一去，虽为国家大计，争奈舍不的陛下。（驾唱）

【黄钟尾】怕娘娘觉饥时吃一块淡淡盐烧肉，害渴时喝一杓儿酪和粥。我索折一枝断肠柳，饯一杯送路酒。眼见得[xxix] 赶程途趁宿头，痛伤心重回首。则怕他望不见凤阁龙楼，今夜且则向灞陵桥畔宿。（下）

第三

折

（番使拥旦上，奏胡乐科，旦云）妾身王昭君。自从选入宫中，被毛延寿将美人图点破，送入冷宫。甫能得蒙恩幸，又被他献与番王形像。今拥兵来索，待不去，又怕江山有失；没奈何将妾身出塞和番。这一去，胡地风霜，怎生消受也！自古道“红颜胜人多薄命，莫怨春风当自嗟。”（驾引文武内官上，云）今日灞桥饯送明妃，却早来到也。（唱）

【双调·新水令】锦貂裘生改尽汉宫妆，我则索看昭君画图模样。旧恩金勒短，新恨玉鞭长。本是对金殿鸳鸯，分飞翼怎承望！

（云）您文武百官计议，怎生退了番兵，免明妃和番者。（唱）

【驻马听】宰相每商量，大国使[xxx] 还朝多赐赏。早是俺夫妻悒悒[xxxi]，小家儿出外也摇装[xxxii]。尚兀自渭城衰柳助凄凉，共那灞桥流水添惆怅。偏您不断肠。想娘娘那一天愁都撮在琵琶上。

（做下马科）（与旦打悲科）（驾云）左右慢慢唱者，我与明妃饯一杯酒。

（唱）

【步步娇】您将那一曲阳关休轻放，俺咫尺如天样。慢慢的捧玉觞，朕本意待尊前捱些时光。且休问劣了宫商，您则与我半句儿俄延着唱。

（番使云）请娘娘早行，天色晚了也。（驾唱）

【落梅风】可怜俺别离重，你好是归去的忙。寡人心先到他李陵台上。回头儿却才魂梦里想[xxxiii]，便休题贵人多忘。

（旦云）妾这一去，再何时得见陛下？把我汉家衣服都留下者。正是[xxxiv]：今日汉宫人，明朝胡地妾；忍着主衣裳，为人作春色。（留衣服科）（驾唱）

【殿前欢】说[xxxv] 甚么留下舞衣裳，被[xxxvi] 西风吹散旧时香。我委实怕宫车再过青苔巷，猛到椒房、那一会想菱花镜里妆，风流相，兜的又横心上。看今日昭君出塞，几时似苏武还乡？

（番使云）请娘娘行罢，臣等来多时了也。（驾云）罢罢罢，明妃，你这一去，休怨朕躬也。（做别科，驾云）我那里是大汉皇帝！（唱）

【雁儿落】我做了别虞姬楚霸王，全不见守玉关征西将。那里取保亲的李左车，送女客的萧丞相？

（尚书云）陛下不必挂念。（驾唱）

【得胜令】那里也[xxxvii] 架海紫金梁？枉养着那边庭上铁衣郎。您也要左右人扶侍，俺可甚糟糠妻不下堂[xxxviii]！您但提起刀枪[xxxix]，却早小鹿儿心头撞。今日央及煞娘娘，怎做的男儿当自强！

（尚书云）陛下，咱回朝去罢。（驾唱）

【川拨棹】怕不待放丝缰，咱可甚鞭敲金镫响。你管变理阴阳，掌握朝纲；治国安邦，展土开疆。假若俺高皇，差你个梅香，背井离乡，卧雪眠霜，若是他不恋[x1] 恁春风画堂，我便官封你一字王。

（尚书云）陛下，不必苦死留他，着他去了罢。（驾唱）

【七弟兄】说甚么大王、不当、恋王嫱，兀良，怎禁他临去也回头望！那堪这散风雪旌节影悠扬[x1i]，动关山鼓角声悲壮。

【梅花酒】呀！俺向着这迥野悲凉：草已添黄，兔[x1ii] 早迎霜；犬褪得毛苍，人捋起缨枪；马负着行装，车[x1iii] 运着糒粮，打猎[x1iv] 起围场。他、他、他伤心辞汉主，我、我、我携手上河梁。他部从入穷荒，我銮舆返咸阳[x1v]。返咸阳，过宫墙[x1vi]；过宫墙，绕回廊；绕回廊，近椒房；近椒房，月昏黄；月昏黄，夜生凉；夜生凉，泣寒蛩；泣寒蛩，绿纱窗；绿纱窗，不思量。

【收江南】呀！不思量除是铁心肠。铁心肠也愁泪滴千行。美人图今夜挂昭阳，我那里[x1vii] 供养，便是我高烧银烛照红妆。

（尚书云）陛下，回銮罢，娘娘去远了也。（驾唱）

【鸳鸯煞】我则索[xlviii] 大臣行说一个推辞谎，又则怕笔尖儿那火编修讲。不见他花朵儿精神，怎趁那草地里风光？唱道伫立多时，徘徊半晌；猛听的塞雁[xlix] 南翔，呀呀的声嘹亮。却原来满目牛羊，是兀那载离恨的毡车半坡里响。（下）

（番王引部落拥昭君上，云）今日汉朝不弃旧盟，将王昭君与俺番家和亲。我将昭君封为宁胡阏氏，坐我正宫。两国息兵，多少是好。众将士，传下号令，大众起行，望北而去。（做行科）（旦问云）这里甚地面了？（番使云）这是黑龙江，番汉交界去处。南边属汉家，北边属我番国。（旦云）大王，借一杯酒，望南浇奠；辞了汉家，长行去罢。（做奠酒科，云）汉朝皇帝，妾身今生已矣，尚待来生也。（做跳江科）（番王惊救不及，叹科，云）嗨，可惜可惜！昭君不肯入番，投江而死。罢罢罢，就葬在此江边，号为青冢者。我想来，人也死了，枉与汉朝结下这般讎隙，都是毛延寿那厮搬弄出来的。把都儿，将毛延寿拿下，解送汉朝处治。我依旧与汉朝结和，永为甥舅，却不是好。（诗云）则为他丹青画误了昭君，背汉主暗地私奔，将美人图又来哄我，要索取出塞和亲。岂知道投江而死，空落的一见消魂。似这等奸邪逆贼，留着他终是祸根，不如送他去汉朝哈喇，依还的甥舅礼，两国长存。（下）

第

四折

（驾引内官上，云）自家汉元帝。自从明妃和番，寡人一百日不曾设朝。今当此夜景萧索，好生烦恼，且将这美人图挂起，少解闷怀也呵。（唱）

【中吕·粉蝶儿】宝殿凉生，夜迢迢六宫人静。对银台一点寒灯，枕席间、临寝处，越显的吾身薄幸。万里龙廷，知他宿谁家一灵真性。

（云）小黄门，你看炉香尽了，再添上些香。

【醉春风】烧尽御炉香，再添黄串饼[1]。想娘娘似竹林寺不见半分形，则留下这个影、影，未死之时，在生之日，我可也一般恭敬。

（云）一时困倦，我且睡些儿。（唱）

【叫声】高唐梦苦难成，那里也爱卿、爱卿，却怎生无些灵圣？偏不许楚襄王枕上雨云情[1i]。

（做睡科）（旦上，云）妾身王嫱，和番到北地，私自逃回。兀的不是我主

人！陛下，妾身来了也。（番兵上，云）恰才我打了个盹，王昭君就偷走回去了，我急急赶来，进的汉宫，兀的不是昭君！（做拿旦下）（驾醒科，云）恰才见明妃回来，这些儿如何就不见了？（唱）

【剔银灯】恰才这搭儿单于王[lii] 使命，呼唤俺那昭君名姓。偏寡人唤娘娘不肯灯前应，却原来是画上的丹青。猛听得仙音院风管鸣，更说甚[liii] 箫韶九成。

【蔓青菜】白日里无承应，教寡人不曾一觉到天明，做的个团圆梦境[liv]。（雁叫科唱）却原来雁叫长门两三声，怎知道更有个人孤另。

（雁叫科）（唱）

【白鹤子】多管是春秋高，筋力短，莫不是食水少，骨毛轻？待去后，愁江南网罗宽；待向前，怕塞北雕弓硬。

【么篇】伤感似替昭君思汉主，哀怨似作薤露哭田横；凄怆似和半夜楚歌声，悲切似唱三叠阳关令。

（雁叫科）（云）则被那泼毛团叫的凄楚人也。（唱）

【上小楼】早是我神思不宁，又添个冤家缠定。他叫得慢一会儿紧一声儿，和尽寒更。不争你打盘旋，这搭里同声相应，可不差讹了四时节令？

【么篇】你却待寻子卿、觅李陵，对着银台，叫醒咱家，对影生情[lv]。则俺那远乡的汉明妃虽然得命[lvi]，不见你个泼毛团也耳根清静。

（雁叫科）（云）这雁儿呵。（唱）

【满庭芳】又不是心中爱听，大古似林风瑟瑟，岳溜冷冷。我只见山长水远天如镜，又生怕误了你途程。见被你冷落了潇湘暮景，更打动我边塞离情，还说甚雁过留声[lvii]。那堪更瑶阶夜永，嫌杀月儿明。

（黄门云）陛下省烦恼，龙体为重。（驾云）不由我不烦恼也。（唱）

【十二月】休道是咱家动情[lviii]，你宰相每也生憎[lix]，不比那雕梁燕语，不比那锦树莺鸣[lx]，汉昭君离乡背井，知他在何处愁听[lxi]？

（雁叫科）（唱）

【尧民歌】呀呀的飞过蓼花汀，孤雁儿不离了凤凰城[lxii]。画檐间铁马响丁丁，宝殿中御榻冷清清。寒也波更，萧萧落叶声，烛暗长门静。

【随煞】[lxiii] 一声儿绕汉宫，一声儿寄渭城，暗添人白发成衰病，直恁的吾家可也劝不省[lxiv]。

（尚书上云）今日早朝散后，有番国差使命绑送毛延寿来，说音毛延寿叛国败盟，致此祸衅。今昭君已死，情愿两国讲和。伏候圣旨。（驾云）既如此，便将毛延寿斩首祭献明妃。着光禄寺大排筵席，犒赏来使回去。（诗云）叶落深宫雁叫时，梦回孤枕夜相思；虽然青冢人何在，还为蛾眉斩画师。（并下）

题目 沉黑江明妃青冢恨

正名 破幽梦孤雁汉宫秋

[i] “若论俺家世”，元曲选本无此句，据脉望馆本、顾曲斋本、酹江集本补。

[ii] 大王，各本俱作文王，似误。孟子·梁惠王章句：“昔者大王居邠，狄人侵之，去之岐山之下居焉。非择而取之，不得已也。”指周文王姬昌之祖父古公亶父。

[iii] 平安，他本俱作“安然”。

[iv] 酹江集本此曲文字颇多歧异，作：“料必他珠帘不挂，望昭阳一步一天涯；疑了些无风竹影，恨了些有月窗纱。他每见宫里君王乘玉辇，恰便似天上张骞泛浮槎。（旦作弹科）（驾唱）猛听的仙音院里弦管声中，琵琶一曲，哀怨千般；你且轻推绣毂，慢转回廊，报教怨女，迎接鸾舆。虽则密传圣旨，休得惊唬佳人，则怕他乍蒙恩把不定心儿怕。惊起宫槐宿鸟，庭树栖鸦。”且评曰：“【混江龙】如‘仙音院里’以下，可随便增加，另出一韵。吴兴本（指臧晋叔元曲选本）率多删改，反不若原辞迢递。今改仍旧。”脉望馆本、顾曲斋本文字与酹江集本同。

[v] 露冷透：他本俱作“冷透”。

[vi] 艳姿：他本俱作艳娃。

[vii] 也不纳：他本俱作“也不话”。

[viii] 也是你：他本俱作“你不因”。

[ix] 止生妾身：原无此句，据顾曲斋本、酹江集本补。

[x] 你向正阳门改嫁的倒荣华：他本作“你向正阳门里改嫁不村沙”，惟脉望

馆本又于“正”作“五”字。

[xi] 【赚煞】：他本俱作【赚尾】。

[xii] 天香，他本俱作“人香”。

[xiii] 幽闷：他本俱作“闲闷”。

[xiv] 脉望馆本于“梦境熟”下增出一句带白：“娘娘添妆也”。

[xv] 君口：他本俱作“君手”。

[xvi] “有一朝身到黄泉后”以下三句：脉望馆本、顾曲斋本作“若黄泉一日相逢后，您见那张子房，羞也不羞”。

[xvii] “当日个谁展英雄手”以下三句：他本俱作“直教奏属了汉主，杀的楚姓刘”。

[xviii] 全亏：他本俱作“可惜了”。

[xix] 我呵空掌着文武三千队：脉望馆本、顾曲斋本作“我掌刘氏三千里”。

[xx] 只待要割鸿沟：他本俱作“自鸿沟”。

[xxi] 他本俱于“文臣”下增一“合”字。

[xxii] 他本于“武将”下亦增一“合”字。

[xxiii] 垂旒：脉望馆本、顾曲斋本作“专权”。

[xxiv] 怎生：他本俱作“把恁怎”。

[xxv] 紫台行都是俺手里的众公侯：脉望馆本、顾曲斋本作“紫台行吏须知咱是君臣”。

[xxvi] 有那桩儿：他本俱作“那一件儿”。

[xxvii] 生扭做：脉望馆本、顾曲斋本作“生做”。

[xxviii] 兀自倦：他本作“犹斜卷”，惟顾曲斋本又于“卷”作“倦”字。

[xxix] 眼见得：脉望馆本、顾曲斋本作“他见得”。

[xxx] 大国使：脉望馆本、顾曲斋本作“入国使”。

[xxxi] 悒悒：脉望馆本、顾曲斋本作“屈快”。

[xxxii] 摇装：他本俱作“拴装”。字亦作“遥妆”。明姜准岐海琐谈卷八：“时俗凡远行者，预期涓吉出门，饮饯江浒，登舟移棹即返，谓之遥妆。”

[xxxiii] 魂梦里想：各本作“心内想”。

[xxxiv] 元曲选本于“正是”之前有“（诗云）”字样，据他本删。

[xxxv] 说：原作“则”，此从酹江集本。

[xxxvi] 被：脉望馆本作“怕”，顾曲斋本、酹江集本作“我则怕”。

[xxxvii] 那里也：原作“他去也不沙”，此从顾曲斋本、酹江集本改。

[xxxviii] 糟糠妻不下堂：原无“不”字，据他本补。

[xxxix] 但提起刀枪：顾曲斋本、酹江集本作“但听的刀枪扑扑的”。

[xl] 不恋：脉望馆本、顾曲斋本作“不叫”。

[xli] 那堪这散风雪旌节影悠扬：顾曲斋本、酹江集本作“我可甚风流旌节韵悠扬”。

[xlii] 兔：各本俱作“色”，此从雍熙乐府、词林摘艳所收曲文。宋王得臣麈史卷下：“官制，时将作监簿改为承务郎。或曰：迁官则为迎霜兔矣。”

[xliii] 车：脉望馆本作“驰”，实即“驼”字。

[xliv] 打猎：他本俱作“人猎”。

[xlv] 以上二句，他本俱作：“前面早叫排行，愁鸾舆到咸阳”。

[xlvi] 过宫墙：他本俱作“过萧墙”，叠句亦如之，并增出“叶飘黄”及叠句。

[xlvii] 我那里：顾曲斋本、酹江集本作“我将娘娘”。

[xlviii] 我则索：原作“我煞”，此从顾曲斋本、酹江集本改。

[xlix] 塞雁：他本俱作“寒雁”。

[l] 黄串饼：顾曲斋本、酹江集本作“黄篆饼”。

[li] 脉望馆本、顾曲斋本此曲文字歧异较多，“高唐梦苦难成”作“高唐也梦难成”；“偏不许楚襄王枕上雨云情”作“怎做的吾当染之轻”。

[lii] 单于王：他本俱作“单于国”。

[liii] 更说甚：顾曲斋本、酹江集本作“便奏着”。

[liv] 以上二句，顾曲斋本、酹江集本作“不曾做一个到天明这梦境”。

[lv] 叫醒咱家，对影生情：脉望馆本作“衡教吾家对影生情”；顾曲斋本作“转教吾见景生情”。

[lvi] 得命：顾曲斋本、酹江集本作“薄命”。

[lvii] 还说甚雁过留声：脉望馆本作“谁望道人过留名”；顾曲斋本作“谁望道人过留名，那堪更雁过留声”，元曲选本原无“雁”字，据补。

[lviii] 休道是咱家动情：顾曲斋本作“你道是吾家也动情”。

[lix] 生憎：脉望馆本、顾曲斋本作“难听”。

[1x] 莺鸣：脉望馆本作“鹤鸣”，顾曲斋本作“鸪鸣”。

[1xi] 知他在何处愁听：脉望馆本、顾曲斋本作“千里途程”。

[1xii] 凤凰城：脉望馆本、顾曲斋本作“帝王城”。

[1xiii] 随煞：他本俱作“尾声”。

[1xiv] 吾家可也劝不省：顾曲斋本、酹江集本作“吾当唤不省”。

厦门大学图书馆